



ZIPAQUIRA)



16

ACTA No. 0003 DEL 2024-02-22

CLASE DE REUNIÓN: SESIÓN ORDINARIA DE COMITÉ CURRICULAR

CIUDAD Y FECHA: Zipaquirá, 2024 – 22 - 02

HORA: 04:00 p.m.

LUGAR: Vía TEAMS.

ASISTENTES: Maestro(a) JUAN MANUEL URREGO LAURÍN.
Coordinador Programa de Música presidente
encargado - Comité curricular.

Maestro MANUEL ANTONIO HERNANDEZ
MARTINEZ Representante Eje Saber Musical.

Maestro CARLOS MAURICIO MAYORGA
Representante Eje Transversal.

Maestro MANUEL FERNANDO MERCHAN BERNAL
Representante Graduados.

Maestro OSCAR ALBERTO HERRERA CAMACHO
Representante Eje Tecnología

Maestro MATEO SEPULVEDA RIOS
Representante Eje Práctica Musical.

INVITADOS: Maestra TATIANA PERILLA RESTREPO
Representante (Suplente) Eje Saber Musical

Maestro JUAN MAURICIO CHAVES GARCIA
Representante área Música y contexto

Señorita VICTORIA
Secretaria del programa de música

ORDEN DEL DÍA:

1. LLAMADO A LISTA Y VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM
2. INTRODUCCIÓN A LA SESIÓN
 - A. Juan Manuel Urrego-Coordinador
 - B. Luis Rafael Hutchison Salazar-Decano
3. LECTURA Y APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA.
4. EXPOSICIÓN GRUPOS DE TRABAJO SOBRE PAD
 - Maestro MANUEL ANTONIO HERNÁNDEZ- Música Colombiana.



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA



ZIPAQUIRA)

Página 2 de 8

- Maestra YENNY TATIANA PERILLA RESTREPO-Teoría.
- Maestro JUAN MAURICIO CHAVES GARCÍA – Música y contexto.
- Maestro MANUEL FERNANDO MERCHAN BERNAL – Solfeo.
- Maestro CARLOS MAURICIO MAYORGA ARAQUE – Instrumento Complementario.
- Maestro OSCAR ALBERTO HERRERA CAMACHO -Tecnologías.
- Maestro MATEO SEPÚLVEDA RÍOS - Conjuntos

5. PROPOSICIONES Y VARIOS

6. COMPROMISOS

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- 1. Llamado a lista y verificación del quorum.** Después de realizado el llamado a lista se verifico que se encuentran presentes los miembros del comité curricular relacionado al inicio de esta acta, faltando únicamente el representante de los estudiantes
- 2. Lectura y aprobación del orden del día:** Se realiza la lectura del orden del día, pero debido a que varios docentes tienen afán porque tienen otros compromisos se realiza una modificación en el orden. Quedando de la siguiente manera:
 - Maestra YENNY TATIANA PERILLA RESTREPO-Teoría.
 - Maestro MANUEL ANTONIO HERNÁNDEZ- Música Colombiana.
 - Maestro JUAN MAURICIO CHAVES GARCÍA – Música y contexto.
 - Maestro MANUEL FERNANDO MERCHAN BERNAL – Solfeo.
 - Maestro CARLOS MAURICIO MAYORGA ARAQUE – Instrumento Complementario.
 - Maestro OSCAR ALBERTO HERRERA CAMACHO -Tecnologías.
 - Maestro MATEO SEPÚLVEDA RÍOS – Conjuntos
- 3. Introducción a la sesión:** El Coordinador del programa comenta a los presentes, es que en el proceso que se viene adelantando se realizó un primer ejercicio donde los profesores de instrumento nos remitieron las necesidades de sus respectivas cátedras y posteriormente se organizaron los equipos con los profesores de teorías para luego desde los CADIS teóricos realizar un informe y la idea del día de hoy y para no hacerlo tan largo en un lapso de cinco a diez minutos sintetizar la propuesta de cada uno de estos CADIS, porque la idea es que se realice una retroalimentación y se remita las propuestas a los docentes. Porque es importante que se revisen los contenidos programáticos si cumplen o no cumplen si se deben o modificarlos, si hay una articulación entre lo teórico y lo instrumental.
- 4. Exposición grupos de trabajo sobre PAD:** La maestra YENNY TATIANA PERILLA RESTREPO del área teóricas, presenta el informe realizado desde dicha área el cual se anexa a esta acta, el cual fue elaborado por el maestro DAVID ESTEBAN PACHÓN de armonía, el maestro SAMIR ALDANA de contrapunto, el maestro MAURICIO CHAVES música y contexto y la maestra TATIANA PERILLA de solfeo; realiza lectura del informe donde se reflejan algunos de los aspectos mencionados por los docentes de instrumento que se tienen en cuenta actualmente en el área de teoría y que se relacionan con las observaciones recibidas son:
 - La incorporación de cifrado americano con notas extendidas.
 - El estudio de escalas pentatónicas y escalas exóticas.



- El estudio de armónica del siglo XX.

El área de teoría realizó una propuesta programática y metodología que abarca los cinco (5) semestres de teoría de la nueva ruta de aprendizaje. Uno de los principales aportes que surgen en dicha implementación es la unión de elementos puramente teóricos con el reconocimiento de los contextos implicados en cada época y estilo de la música. Para el desarrollo de la propuesta se tuvo en cuenta la integración de los temas relacionados con contrapunto, morfología y análisis, además se realizó una revisión profunda que permitiera el diseño del CADI de teoría con base a los contenidos propuestos en el CADI música y contexto.

En cuanto a la propuesta esta muestra unos cambios sustanciales en los contenidos del programa, ya que cambian de semestre armonía y contrapunto y por ello el estudiante que ingrese el programa con estos nuevos cambios debería tener un nivel más alto de armonía al que tiene hoy, ya que tendrían un año menos de solfeo. La maestra Tatiana Perilla comenta que algunos docentes de instrumento si realizaron la tarea de manera consiente y muy juiciosos, otros simplemente copiaron los contenidos de otros programas. Fue un ejercicio muy interesante ya que todos tuvieron la oportunidad de realizar sus aportes por ello incluyente e integral.

El maestro MANUEL HERNÁNDEZ – Música Colombiana, inicia comentando que trabajo en conjunto con el maestro RICARDO PARRA quien en la actualidad orienta la catedra de música colombiana en el programa, los dos revisaron las carpetas con la discusión que generaron los docentes de instrumento, entendimos que ellos iban a reflexionar sobre cada uno de los CADIS y tuvieron en cuenta la guía creada por el maestro JUAN FELIPE AVILA, indica también, que no realizaron una propuesta del micro currículo como lo hizo el área de teóricas, sino que realizaron una primera reflexión sobre los objetivos generales y a la metodología de los espacios.

En primer lugar comenta que no recibieron aportes de varios instrumentos como percusión sinfónica, tuba, trompeta, Eufonio, saxofón, oboe, flauta, bajo eléctrico y violonchelo, en cuanto a los demás instrumentos son aportes de no mayor profundidad, después de analizado los aportes realizados se trabajó en una propuesta de justificación de CADI música colombiana en cuanto a la nueva ruta, aquí se trabajó en los objetivos generales de los CADI, uno de los aspectos que mayor relevancia tiene es que los contenidos que se deben trabajar en la nueva ruta son para desarrollar en el espacio de clase porque cambia el número de horas de trabajo autónomo. En cuanto a los contenidos sugeridos para la construcción de los PAD están:

- Figuras y obras representativas de la música colombiana.
- Piano y nacionalismo.
- Transcripción, arreglos y composiciones de repertorios colombianos.
- Apropiación de los diversos contenidos tanto desde recursos, timbre e instrumentos propios de cada música complementado el trabajo desde la experiencia y adaptación a cada instrumento principal.

En cuanto a las sugerencias se analizaron cuales se pueden poner en práctica y cuales se deben replantear. En el replanteamiento de los contenidos se muestra semana por semana como seria el abordaje de los temas. Igualmente, a esta acta se anexa la documentación generada por esta área y que fue expuesta por el maestro MANUEL HERNÁNDEZ.

El maestro JUAN MAURICIO CHAVES - Música y contexto. Comenta que realizo un estudio por parte de los docentes de instrumento, este informe inicia con un estudio introductorio luego se plantea la pregunta si existe una única historia de la música, ya que son diferentes posiciones las que se plantean en



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA



ZIPAQUIRA)

Página 4 de 8

la UDEC y por ejemplo estudiantes que han viajado al exterior y que han estado en otras universidades los colegas se dan cuenta que se habla de diferentes estilos y géneros música clásica, jazz, música colombiana, músicas folclóricas todo en un dialogo universalista. Por esto realizar este ejercicio ha sido muy enriquecedor pero muy difícil de realizar, lo importante es hablar de historia de la música que se refiere a la historia tonal. Después de esto realizo un contraste entre las diferentes cátedras con los puntos en común y los puntos donde hay contradicción o hay diferentes puntos de vista debido a los repertorios o a los estilos que se manejan. Primero inicio piano clásico y piano popular, luego con canto popular y canto lírico, seguido percusión clásica y percusión latina y batería, luego van las músicas folclóricas aquí se tuvo en cuenta triple, requinto después van las guitarras clásicas y eléctricas a igual que el bajo eléctrico, en cuanto a los docentes de cuerdas pulsadas fueron muy categóricos que se debe trabajar desde la cultura Europea occidental porque esos instrumentos son de allá y tienen vínculo técnico, al igual que repertorio a pesar de que gran parte de la teoría es Europea se analiza desde lo latinoamericano se realizan comparaciones y se dan puntos críticos; en cuanto a los instrumentos de viento es interesante la posición porque se enfatizan en la parte europea pero también se habla de autores Colombianos vivos que escriben para estos instrumentos. También se tuvo en cuenta los que hablan de música digital y música de banda. Este informe Este es una recopilación de los documentos enviados, el cual me gustaría que lo leyera y lo compartiera con los docentes de instrumento y para cuando se esté trabajando en los CADIS se puedan tener en cuenta los aportes realizados por los docentes.

El maestro MANUEL MERCHÁN - solfeo, indica que estos núcleos temáticos cuentan seis docentes que trabajan en esta área, lo primero que se hizo con respecto a lo que enviaron los docentes fue la creación de una matriz donde a cada docente se le asignó un instrumento, ahí se identificaron unas categorías, se agrupó la información de acuerdo con su recepción y se plantearon algunas propuestas. Pero en términos generales todos los docentes apuntan a que las competencias que estamos desarrollando son muy genéricas y saquemos algunas conclusiones como que se propone que la creación de un programa nivelatorio dirigido a aspirantes que se van a presentar al pregrado. También tenemos la inquietud de la maestra Tatiana de pasar de siete solfeos a cuatro es arduo el trabajo para compilar dichos contenidos y reducirlos en tan poco, por ello lo más importante a realizar en cuanto al examen de ingreso para realizarle una reforma y generar una estrategia donde se evidencie que dicho examen sube de nivel de exigencia considerablemente, también se plantea un plan de transición para los estudiantes que ya están adelantando la carrera y que lo requieran obviamente esto será en los intersemestrales para los que van hacer el cambio a la nueva ruta, la creación de espacios de encuentro de los docentes de solfeo para realizar informes para buscar nivelaciones en los solfeos iniciales para tener resultados óptimos en los solfeos avanzados, otra propuesta es que desde el área de solfeo se puedan abordar repertorios de los diferentes instrumentos y hacer un pequeño análisis en cuanto a ritmo, entonación por otra parte se realicen más transcripciones dependiendo de los niveles para fomentar el entrenamiento auditivo. Igualmente diseñar una guía para los cuatro CADIS que sea muy clara y que permita seguir el hilo del área de solfeo. En muchos casos se han modificado lo que se va a trabajar en las clases teniendo en cuenta el nivel en el que llegan los estudiantes porque hay veces que están bien de ritmo, pero mal de entrenamiento auditivo o, todo lo contrario, se debe trabajar de acuerdo con las fortalezas o debilidades que puedan tener, porque cada grupo es diferente. Después está un pequeño resumen de las matrices y por último en este informe está una propuesta de una metodología que contenga niveles de exigencia diferenciados de acuerdo con las necesidades formativas de los instrumentistas temperados o no temperados dado que estos últimos requieren de mayor entrenamiento en afinación y la otra propuesta es la integración de las tecnologías adaptadas a las necesidades de los estudiantes.



El maestro Carlos Mauricio Mayorga Araque Instrumento complementario, inicia dando su informe donde se reunieron todos los docentes de piano donde se revisó las sugerencias dadas por los instrumentistas fueron un total de veintiséis que se recopilaron donde sugieren instrumentos complementarios, temas a desarrollar desde el área, se trabajó en cuadro Excel por requerimiento y se le asignó un color, de acuerdo a lo entregado los resultados se da un número de semestres mínimo que se debe tener de instrumento complementario de acuerdo al instrumento principal, después se clasificó en cinco categorías:

- La primera categoría: es instrumento complementario armónico que sería piano o guitarra y aquí estarían los instrumentos principales de: canto lírico, canto popular, trompeta, trombón, Eufonio, percusión latina, batería, violín y viola
- La segunda categoría: es instrumento complementario armónico más otros y aquí estarían los instrumentos principales de bajo eléctrico, contrabajo jazz, percusión sinfónica, piano popular, saxofón y flauta.
- La tercera categoría: es instrumento complementario de libre elección y ahí estarían los instrumentos principales de guitarra clásica, corno y tuba.
- La cuarta categoría: es instrumento complementario específico y ahí estarían los instrumentos principales de requinto que debe ser su complementario guitarra clásica y para tiple debe ser piano.
- La quinta categoría: es instrumento complementario con condiciones específicas aquí estos cuatro llaneros y dice que el instrumento complementario debe contribuir en la creación y producción musical, clarinete dice que se debe trabajar con piano e instrumentos de madera.

Algunos instrumentos que no atendieron los requerimientos fueron contrabajo clásico, guitarra eléctrica, oboe y fagot.

Por último, a manera de conclusión se encontró una principal tendencia a que el instrumento complementario sea armónico, también a que se deben abordar temas como el acompañamiento, teoría, análisis entre otros.

El Oscar Herrera – Tecnología, inicia dando el informe elaborado en su gran mayoría por los maestros del área: Alejandro Guarín, Diego Herrera, Julián Croswaithe. En el cual se hizo un análisis de las recomendaciones de los docentes de instrumento y desde allí como desde el área de tecnología podríamos aportar a sus instrumentos, un factor común es la notación musical la cual se trabaja en la primera asignatura que se propuso desde el área de tecnología que es exploración de tecnología musical, ya que desde allí se trabaja todo lo relacionado con escritura musical. Otra de las recomendaciones que hacían era la falta de conocimiento en algunos elementos, como el manejo del micrófono tanto para grabación como para amplificación y demás; esta también se tiene en cuenta en exploración de tecnología musical que está proyectada para primer y segundo semestre. También se pide tener en cuenta las tecnologías de edición de partituras y las Tecnologías MIDI. Lo que se busca es trabajar tecnologías para arreglos, hacer escritura general de partituras y como esas partituras se vuelven después estructuras MIDI para reproducidas en programas de edición de sonidos MIDI. Por otro lado, encontramos la asignatura que se está proyectando en inglés que es soundwave technologis que está proyectada en semestres más avanzados casi al final de la carrera y que busca en términos generales todo lo que tiene que ver con producción musical y posproducción de audio como mezcla y masterización. Al final del informe los maestros agregaron la importancia de realizar el apoyo del inglés como segunda lengua y los beneficios que resultan de este también está plasmado. Y una recomendación general es saber cuándo se plantea la finalización del curso de inglés que está en el nuevo plan de estudios y como se podría ver afectado que los estudiantes no tuvieran el nivel de inglés requerido para poder recibir

esta asignatura en inglés, ya que este es el propósito es que se desarrolle cien por ciento en inglés. Ya para finalizar saber si alguien tiene alguna pregunta o sugerencia sobre el informe. Bueno agradezco a todos su atención y por ultimo hacer un comentario sobre el solfeo afinado y es que muchos de nuestros estudiantes y graduados van a trabajar a dictar clases en las casas de las culturas y pues para ello se requiere, entonces sería bueno tener en cuenta en aspecto laboral que no se puede dejar de lado o eliminarlo, a lo que responde el maestro Manuel Merchán que esto es solo una propuesta en que se va a realizar menos énfasis pero en ningún momento se va a abordar sino que se va a hacer más énfasis en unos aspectos que en otros.

Para finalizar esta en área de conjuntos a cargo del Maestro Mateo Sepúlveda Ríos, quien inicia su intervención presentado el informe donde manifiesta que se recibieron de casi todos los instrumentos, algunos que no realizaron el ejercicio fue porque no lo entendieron pero a groso modo las propuestas en las que se reflejan conceptos y necesidades, dentro lo más relevante tenemos la diversificación de experiencias desde el acompañamiento desde su instrumento y ahí partimos a lo metodológico dentro de ellas tenemos como conclusiones:

- Los docentes dan relevancia a participar en varios conjuntos y para ello se requiere diversidad.
- También se habló de tener un director del área de conjuntos y que se encargue de coordinar toda esta área.
- Se planteo la realización de una audición para ingresar a los respectivos conjuntos para conocer en qué nivel esta cada estudiante.
- Se realice por parte de los directores de cada conjunto una programación, junto con una proyección de repertorios y esta sea compartida con anticipación para que los docentes de instrumento sepan a quien enviar y a qué conjunto.
- A pesar de que hay una libertad de elección del conjunto por parte del estudiante, también se debe trabajar en conjunto con el docente de instrumento para que se realice una asesoría para la elección de este de acuerdo con el nivel de exigencia.
- Algo que, si se va a poder trabajar en la nueva sede en el área de conjuntos en la diversidad de horarios, se requiere una muy buena planeación, pero va a permitir que los estudiantes puedan pertenecer a varios ensambles
- Una estructura de conjuntos divida en grandes y pequeños y que haya diversidad para trabajar a lo largo de los diez semestres y por eso la necesidad de crear nuevos ensambles.
- Dentro de la nueva ruta de aprendizaje se plantea que cada instrumento tenga una línea de conjuntos de acuerdo con sus necesidades y se pueda proyectar a futuro para ello se creó una matriz en Excel donde se realiza la propuesta para unos instrumentos había mayor libertad de elección para otros estaba más delimitada, esta es para ser socializada a los docentes de instrumento y que ellos hagan retroalimentación de si están de acuerdo, si hay cosas por cambiar y hacer consenso entre las partes.

Por último, el Coordinador solicita a los presentes remitir al correo de la coordinación el documento final que desean que remitamos a los grupos de trabajo para hacer ese envió el día de mañana y se dará la próxima semana para que puedan tener esas reuniones por familias instrumentales y nos puedan entregar una retroalimentación de esta propuesta que hacen los grupos de teorías y agendarnos para revisar el tema y poder establecer ya el tema de los contenidos programáticos para socializarlos nuevamente como propuesta de los equipos de trabajo para los docentes de instrumento.



ZIPAQUIRA)

El maestro MAURICIO MAYORGA quiere saber desde el área cuales instrumentos complementarios estarían restringidos a ofertar por disponibilidad de estos o por elementos y sobrecostos. A lo que responde el Coordinador que la idea es realizar un trabajo de comunicación con los profesores de esas familias instrumentales y ver ellos como lo ven, si es viable o no viable ofertar un instrumento complementario desde sus áreas, es decir mirar si ellos están dispuestos a ofertar, si se cuenta con los instrumentos necesarios para que los estudiantes hagan las respectivas prácticas. En cuanto a instrumento complementario y conjunto en cuanto a los contenidos programáticos no estaría en cabeza de estos profesores generarlos por la diversidad de los conjuntos y de los instrumentos complementarios sino esto estaría definido por cada familia instrumental fijar la ruta a seguir por instrumento. Igualmente discutir con los docentes si en cuatro semestres un estudiante puede realmente desarrollar in proceso en un instrumento, saber si el estudiante tiene que incurrir en muchos gastos por decirlo así en cañas, boquillas, parches entre otros y teniendo en cuenta estos argumentos si es viable ofertarlo o mejor no. El maestro MANUEL HERNÁNDEZ dice que es importante conocer la opinión de los docentes de instrumento de que tan viable es entre la disponibilidad de la universidad en cuanto a disposición de espacios, instrumentos; más las necesidades del instrumento como cañas, boquillas.

El Comité Curricular queda enterado del trabajo realizado por cada miembro comisionado, se establece que toda esta información servirá como insumo para la creación de los Planes de Aprendizaje Digital de la Ruta de Aprendizaje del Programa, en el marco de la Resignificación Curricular del Programa de3 Música, agradece a todos su asistencia y trabajo y da por finalizada la sesión.

COMPROMISOS Y RESPONSABLES:

- 1. REMITIR EL INFORME Y LA PROPUESTA DE LOS CONTENIDOS PROGRAMATICOS A SOCIALIZAR CON LOS GRUPOS DE TRABAJO POR CADA UNO.

ANEXOS

FECHA	CORREO ELECTRÓNICO	REMITENTE
	N/A	

Nota: Relación de comunicaciones recibidas y/o enviadas.

ACTOS ADMINISTRATIVOS
RESOLUCIONES

FECHA	NOMBRE	DECISIÓN



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA



ZIQAQUIRA)

Página 8 de 8

No siendo más el orden del día se da por terminada la sesión, a las 06:30 p. m.

JUAN MANUEL URREGO
Presidente Coordinador de Programa
Comité Curricular Programa de Música
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

MANUEL FERNANDO MERCHAN BERNAL
Secretario (ad hoc)
Comité Curricular Programa de Música
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Anexos: N/A

Elaboró: Manuel Fernando Merchán Bernal

21.1-2.4.